



COMUNICACIÓN EN IMÁGENES

Secretos del arte “tumbero” detrás de las rejas

Los signos que marcan de por vida la humillación o la solemne autoridad en la Unidad Penal N°1. El significado de los tatuajes en la población carcelaria y su complementación con la sexualidad. Un mundo de códigos desconocido que encierra misterios y causa asombro.

Los tatuajes son imágenes que recorren el tiempo. Marcas de identificación que señalan lugares de encuentros posibles al margen del discurso verbal, una forma de comunicación ritualizada y sintética. En la cárcel estos adquieren un rol importante, dibujos de mujeres, animales y monstruos, que sirven para demostrar lazos familiares, agresividad o conseguir mayor jerarquía dentro de la población carcelaria. El significado de cada uno de los símbolos queda sólo bajo la interpretación de los “tumberos”. Un mundo de códigos que encierra misterios y causa asombro.

La República tuvo acceso a una investigación de tres médicos de Corrientes sobre los presos de la Unidad Carcelaria N°1 de esta capital, que reveló los significados de los tatuajes “tumberos”, como se llaman entre ellos los internos, y sus objetivos.

El tatuaje ocupa un lugar en la piel en la cual se perdura lo sagrado o lo pagano. Se realiza con diferentes instrumentos como huesos de aves, concha de tortuga, espina de pescado, espina del cocotero, alfileres, atado de agujas (el preso se coloca la tinta y se hinca hasta sentir que la piel cruje), y actualmente con los instrumentos más sofisticados.

En la actualidad se encuentran alojados en la Alcaldía 455 presidiarios, de los cuales el 90% de ellos están tatuados y los lugares para los dibujos son muy variados. La mayoría se hacen en los brazos, piernas y el pecho, pero también existen en el estómago, la espalda, la frente y hasta en el pene.

En los últimos tiempos ha aumentado considerablemente los tatuajes en los presos jóvenes. La edad promedio entre los 18 a 30 años concentra el mayor porcentaje de tatuados en el penal, y según los especialistas son los más agresivos y presentan otras características en cuanto a su comportamiento que los diferencia de los demás, como impulsividad, confusión, límites, inestabilidad emocional, organización, inadaptación ambiental y autoestima.

La clasificación de los tatuajes da para todos los gustos. Están, por ejemplo, los místicos, con imágenes de vírgenes, santos, cruces, Jesús o el diablo; los tatuajes pacíficos que se representan en signos de paz, palomas, estrellas, flores, islas y palmeras; o los llamados propios, donde el preso escribe su nombre entero o sus iniciales para reforzar su identidad.

También los hay afectivos, que muchas veces consisten simplemente en el nombre de la mujer amada. Éstos son los más comunes entre los presos que cumplen largas condenas, porque casi nunca reciben visitas y hablan de vínculos que se perdieron o que jamás llegaron a concretarse.

Otra variante que se ve con frecuencia son los tatuajes agresivos, con dibujos de animales feroces, aves de rapiña, venenos, espadas o puñales. Con ellos, los presos pretenden mostrar rudeza para ganar un lugar de importancia entre los demás.

El mejor ejemplo de esta categoría es el tatuaje de la víbora enrollada en la espada, que el preso debe exhibir sin pudor. Otro de los que merecen mucho “respeto” entre los presos, es el dibujo de una calavera: eso significa que el dueño del tatuaje no dudará en matar si se le presenta una situación límite.

Los tatuajes llamados sexuales son también muy comunes. Por un lado, están los que buscan identificarse como un estigma y dejar bien claro qué tipo de relaciones pretenden. Es el caso de muchos homosexuales que inscriben en su piel el dibujo de dos mariposas juntas.

Pero también están los que usan la piel para dar forma a sus imposibles fantasías amorosas. Ese tipo de tatuajes se ubica con frecuencia en las piernas y representan “la apetencia y necesidad del interno de tener relaciones”.

Aunque todo parece tener algún significado en el mundo carcelario, desde las marcas en el cuerpo hasta los silencios, es igualmente cierto que algunos se hacen tatuajes únicamente por diversión. Y, casualmente, son aquellos que tienen más cantidad de dibujos.

Los tatuajes y la sexualidad

La relación del tatuaje con la sexualidad admite remitir la presencia de ciertos tatuajes a la necesidad vigente en este grupo de discriminar prácticas sexuales que son valoradas negativamente, las cuales implican, además, la supresión de cualquier “derecho” dentro de los penales o lugares de encierro. Quienes son portadores de estos tatuajes, los cuales son vistos como refugiados, son aquellos resentidos, mujeres de presos, que no tienen derecho a nada, en tanto que los homosexuales son considerados como aquellos tumberos que se hacen una palmerita, una manzana, una flor en el pecho y hasta una mujer en la espalda para que aquel que lo viole tenga un estímulo. Por ejemplo

| Rosa: es aquella que es de los denominados maricas.

| Manzanita mordida: es aquel (tatuaje) que se hacen los homosexuales, o los ignorantes que no saben su significado.

| Palmerita: es aquel tatuaje que se hacen los tumberos homosexuales.

| La luna y las estrellas: hacen referencia a la mujer.

También están los de homosexualidad como práctica, entre los que se ubican:

| Ojos en la espalda: son aquellos que algunos, en los penales, se hacen en la espalda y que significa que los miran a los que se los están violando.

| Flecha: es aquella que en la mano indica cuando uno se apunta la cola.

El Escorpión: significa que pelea con la cola.

Estos tipos de tatuajes se realizan en el cuerpo de quien ha sido víctima de una violación. Permiten no sólo identificar a quien ha sido violado sino también la acción misma de la violencia sexual.

Espada y víbora

Este tatuaje representa " la muerte a la policía". El odio y el rechazo que le genera la autoridad.

Espada con calavera

Algunas veces este símbolo tiene connotaciones de mayor agresividad, como en este caso, donde el puñal se acompaña de una calavera. Significa que el portador no dudará en matar.

Demonio

Algunos de los presos intentan imponer miedo a través de distintas figuras para ser respetados.

Cruz en el antebrazo

Éste se trata de un tatuaje que presenta complejidad, puesto que en él se hallan diferentes elementos que tienen un significado particular e integrado en todo su conjunto.

Fechas y nombre

Acá se observa que los tatuajes presentan un aspecto conmemorativo; son los casos en que ciertas situaciones han impactado en la persona de tal manera que buscan mantener el recuerdo en base a su propia autoagresión.

San La Muerte

Los tatuajes presentan contenidos místicos y que se exterioriza la veneración del individuo a deidades paganas o a personas desaparecidas, a quienes la creencia popular los consagró como milagrosos.

Gaucha Gil

En este caso, el tatuaje es de la imagen de una gaucha a quien se le atribuye capacidad de realizar milagros o interceder para que éstos ocurran; imagen consagrada por la creencia popular.

Virgen de Itatí

Este tatuaje es la representación de la imagen de la Virgen de Itatí, Virgen de gran arraigo y veneración para muchos de los presidiarios.

Águila

Evolución del tatuaje

Éste es un ejemplo de cómo un tatuaje según los diferentes estados vivenciales de una persona pueden sufrir modificaciones, de tal manera que se halla relacionado con sus estados anímicos.

Norberto Gamarra